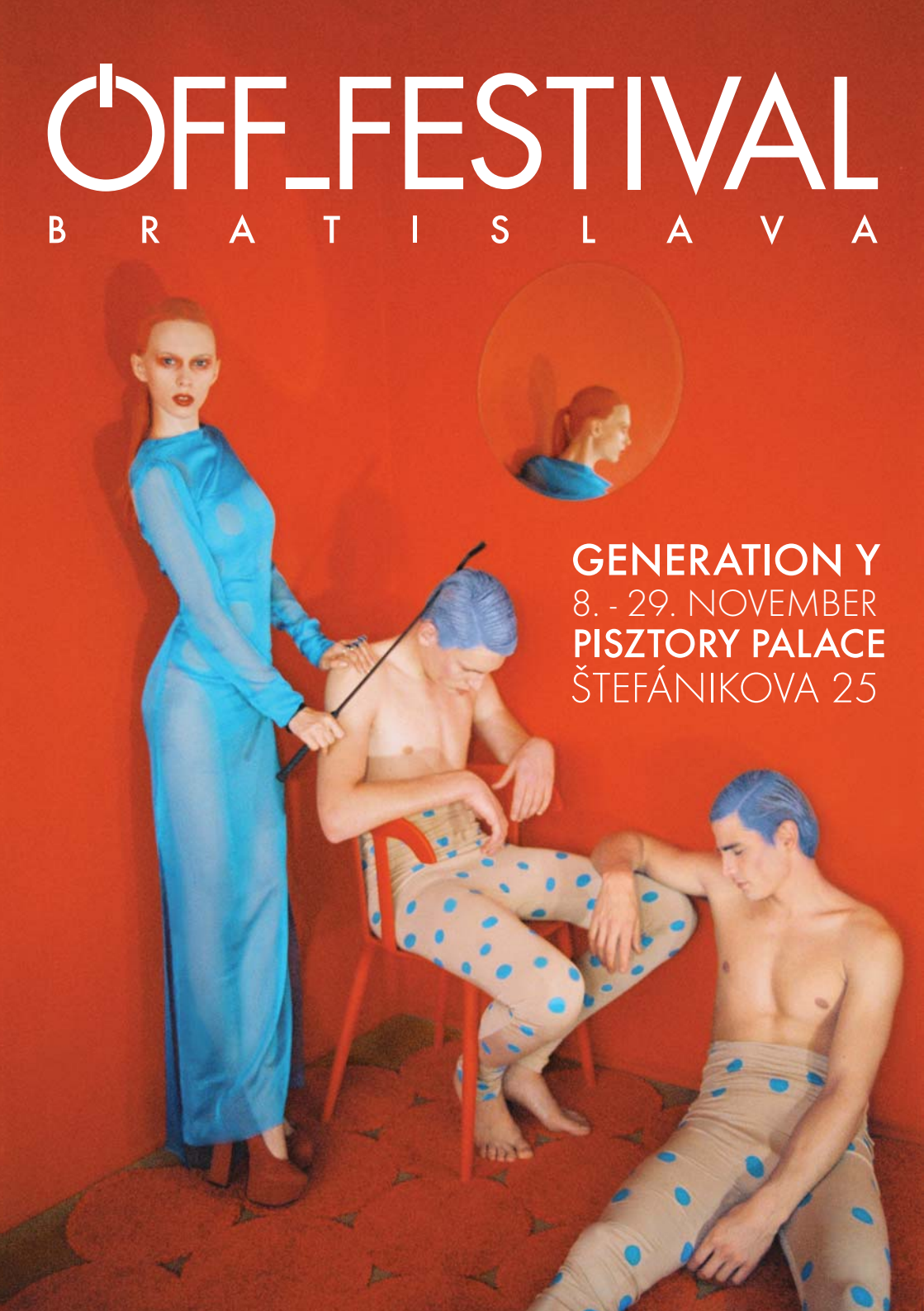
OFF_FESTIVAL

B R A T I S L A V A



GENERATION Y

8. - 29. NOVEMBER

PISZTORY PALACE

ŠTEFÁNIKOVA 25

OFF_FESTIVAL BRATISLAVA 2013 GENERATION Y

OFF_festival Bratislava prebieha súčasne s Mesiacom fotografie a dopĺňa jeho program o platformu pre svieže talenty fotografickej scény. Cieľom podujatia už štvrtý rok zostáva snaha o vytvorenie veľkorysých podmienok na prezentáciu a podporu mladých umelcov pracujúcich s médiom fotografie.

Úvodný ročník young & fresh vystriedalo v roku 2011 rozjímanie nad rozdielmi medzi fikciou a faktom. Ročník 2012 sa niesol v duchu osobného ponímania krásy a bizarnosti a rok 2013 uvádza do pozornosti slasti aj strasti generácie Y.

Generácia Y je označenie, ktorým bola v roku 1993 prvýkrát pomenovaná skupina detí narodených začiatkom 80. rokov. Nazývajú sa však aj Generation Next, Millenium Generation, Net Generation či iGen. Všetky tieto pojmy zahŕňajú populáciu narodenú medzi rokmi 1979 - 2000.

"Miléniová" generácia vyrastala vo víre kultúrno-spoločenských zmien 80. rokov. V historických podmienkach strednej a východnej Európy to boli obdobia revolučných zmien komunistického režimu. Rodičia generácie Y pochádzajú prevažne z obdobia tzv. Baby boomers – generácie X, ktorá sa s Y veľmi často porovnáva a konfrontuje ako jej protiklad.

Spoločné charakteristické črty dávajú obraz o populácii, ktorá je vzdelaná, nepozná svet bez mobilných telefónov, internetu a sociálnych sietí, je otvorená kontroverzným témam a nebojí sa nesúhlasiť. Má možnosť realizovať svoj potenciál viac ako kedykoľvek predtým, avšak napriek svojim ambíciám dosiahnuť vyššiu životnú úroveň a zabezpečiť si sociálne istoty je pre ňu nesmierne dôležitý osobný život a vzťahy, ktoré nehodlá obetovať.

Často prehnané a idealistické predstavy o sebe a očakávania úspechu narážajú na realitu a spoločnosť, ktorá jej pohľad na svet nezdieľa. V súčasnosti sa Generácia Y často spája s problémami v ekonomickej a pracovnej sfére. Ostáva nepochopená, frustrovaná a finančne závislá od svojich rodín. Prežíva veľké obavy z nenaplnenia svojich ambícií v kariére aj osobných vzťahoch a práve kvôli stretom s ekonomicko – morálnymi problémami, ktoré paralyzujú jej existenciu, ju poznáme aj ako "stratenú generáciu".

V tejto súvislosti sa tiež často objavuje termín – syndróm Petra Pana. Neschopnosť či neochota dospieť a prebrať za seba zodpovednosť, večné rebelantstvo a naopak, závislosť od druhých, sa čoraz častejšie stáva životným postojom.

OFF_festival 2013 s témou Generation Y ponúka obrazovú správu o vnútornom a vonkajšom stave generácie, ktorá stojí v pozornosti odborníkov viac ako ktorákoľvek predtým. Tento ročník možno vnímať ako pokus o psychoanalytickú sebareflexiu. Nastavením zrkadla súčasnej generácii získavame obraz doby, v ktorej žijeme.

Where Kde:	Pisztoryho palác, Štefánikova 25 GPS: 48.152372,17.10647
When Kedy:	8.11. – 29.11. 2013
Open Otvorené:	So, Ne (9., 10. 11.): 13:00 - 19:00 Bežné dni: Ne - Ut: zatvorené St - So: 16:00 - 19:00
Opening Vernisáž:	8. 11. 2013 o 18:00

The OFF_Festival Bratislava is held simultaneously with the Month of Photography and it enriches its program with a platform for fresh talents of the photography scene. For the fourth year, the goal of the event is to create generous conditions for the introduction and encouragement of young artists who work with the medium of photography.

Young & Fresh in the first year were taken over by mediation about differences between a fiction and fact in 2011. The year of 2012 was in the spirit of personal perception of beauty and bizarreness and the year of 2013 brings a focus on delights and woes of the Y Generation.

The phrase Generation Y first appeared in 1993 to define a group of children who were born in early 1980s. However they are called also Generation Next, Millennium Generation, Net Generation, or iGen. All these terms identify a population born from 1979 to 2000.

The "Millennium" generation grew up in a whirl of cultural and social changes in the 1980s. In the historical conditions of Central and Eastern Europe, it was the era of revolutionary changes in the communist regime. Parents of the Generation Y come mainly from the so-called era of Baby Boomers – Generation X and they are often compared or contrasted as their opposites.

Common characteristics features give a picture about the population that is educated, does not know the world without cell phones, internet and social networks, is open to discuss controversial topics and is not afraid to disagree. It has an option to utilize its potential more than ever before; but despite its ambitions to achieve higher standards of living and ensure social welfare, it is not willing to give up relations and personal life that are very important.

They have often unreasonable and idealistic ideas about themselves and their expectations on being successful strike against the reality and society that is having a different view of the world. At present, the Generation Y is often connected with problems in the economical and occupational sphere. It remains misunderstood, frustrated and financially dependent on families. It is worried about not achieving its carrier ambitious or expectations in the relationships and just because of facing these economical and moral problems, which paralyze its existence, we know this generation also as "Lost Generation".

In this correlation a term of "Peter Pan Syndrome" appears often. It is incapability or unwillingness to grow up and take responsibility, and constantly showing and feeling repugnance. On the other hand, the dependence on others becomes more often an attitude towards life.

The OFF_Festival 2013 with its theme about the Generation Y offers pictorial report on internal and external status of the generation, which is in a focus of the experts more than any other before. This year might be understood as an attempt for a psychoanalytic self-reflection. By showing the present generation, we gain a picture of the era we live in.

PORTRAITS 2011 – 12

BARBORA MRÁČKOVÁ (Cz)

1

Curator Kurátor: **Karolína Kedrová**
Contact Kontakt: **www.barboramrackova.cz**

Portréty, ktoré vznikli počas posledného bezstarostného obdobia môjho života, zobrazujú ľudí v podobných okolnostiach – žiadne zábery mimoriadnych výkonov ani dramatických situácií, len moment zastavenia sa pri prechode z jednej životnej epizódy do druhej.

The portraits taken during the latest reckless episode of my life depict people in similar circumstances – neither any peak action nor dramatic situation, just "stop & stare" moment on a way from one life episode to another.

ORNAMENT – Y

JITKA TEUBALOVÁ (Cz/Ar)

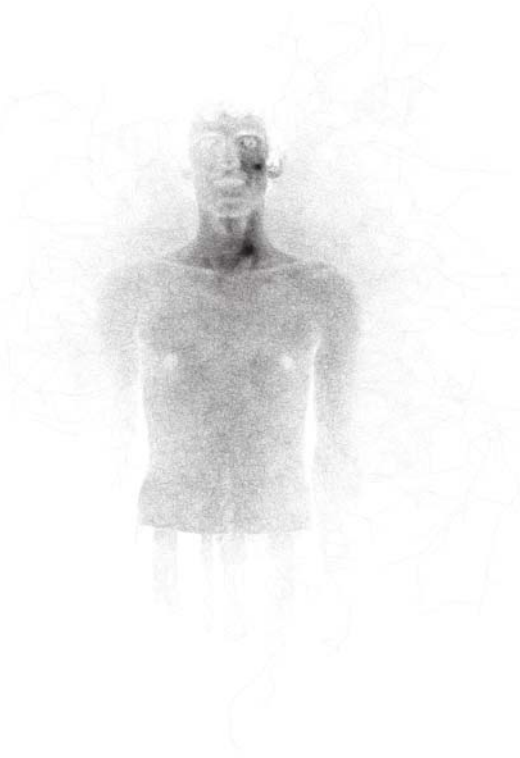
Curator Kurátor: **Dušan Kochol, Karolína Kedrová**

2

Autorka reaguje na tému generácie Y kombináciou portrétnej fotografie s ornamentom, v ktorom vidí spoločný spôsob vizuálnej skratkovitej komunikácie s využitím symbolu. Jeho rolu kultúrneho odrazu preberá fyzický výraz jednotlivca alebo skupiny. Táto spoločenská maska niektorých ľudí sa tak môže stať ornamentom samotným.

The author responds to the Generation Y theme by combining portrait photography with the ornament. She perceives a common method to express a visual abridged communication with a utilization of the symbol. Its role of a cultural reflection is taken over by a physical expression of an individual or group. This social mask, of some people, can become the ornament itself.

Michal Adamovský a Martin Kaftan



YFAMU GENERATION
FILM AND TV SCHOOL, ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE (Cz)

3

Curator Kurátor: **Helena Musilová, Robert Silverio**
Contact Kontakt: **foto.amu.cz**

Výstava YFAMU Generation predstavuje práce študentov a nedávnych absolventov katedry fotografie FAMU, ktorí sa zaoberajú reflexiou bytia v súčasnej spoločnosti. Zároveň sa však cez najčastejšie objavujúce témy a prístupy pokúša generáciu Y charakterizovať zvnútra, cez osobné postoje jednotlivých autorov, teda možno lepšie, ako len jej samotnou dokumentáciou.

The "YFAMU Generation" exhibition represents works of students and recent graduates at Department of Photography FAMU, who deal with the reflection of existence in the present-day society. At the same time, it attempts to define the Y Generation on the inside through the most frequently repeated themes and approaches; through the personal attitude of individual authors rather than by the very documentation.

Ondrej Urban

NOT JUST PHOTOGRAPHS
ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN IN BRATISLAVA (Sk)

4

Curator Kurátor: **Miro Švolík**
Contact Kontakt: **www.vsvu.sk**

Kurátor sa vo svojom výbere riadil vlastnou intuíciou, vedomím a srdcom. Zostavil súbor o hľadaní a uvedomovaní si samých seba, cez pozorovanie svojho okolia a sveta. V prácach vytvorených počas minulého akademického roka sa autori zamýšľajú pohľadom svojej generácie nad stavom spoločnosti a sociálnych skupín vo svojom okolí.

To select the works, the curator followed his own intuition, sense, and heart. He set collected works about self-searching and self-awareness through monitoring of our environment and world. In the works created during last academic year, the authors with the sight of their generation reflect on the state of the society and social groups in their environment.

Traviskipp

RKOI
RICH KIDS OF INSTAGRAM (Us)

5

Curator Kurátor: **Dušan Kochol**
Contact Kontakt: **richkidsofinstagram.tumblr.com**

Rich Kids of Instagram je blog založený počas júlovej noci roku 2012 ako kurátorovaný pohľad na život privilegovanej mládeže. Jeho cieľ je definovaný spôsobom, akým jednotlivci reagujú na výjavy z fotografií, preberajúc ich emócie. Hashtag #rkoi sa stal slangom na zobrazenie autentického pôžitkárstva či jeho výsmechu. I napriek vlne medzinárodnej pozornosti médií tvorcovia RKOI ostávajú naďalej v anonymite.

The "Rich Kids of Instagram" is a Tumblr created on a summer night in July of 2012. It is a curated view into the world of the privileged youth. Its purpose is defined in the way the individual responds to the images by internalizing their emotions. The hashtag #rkoi has become a monicker for showcasing genuine indulgence or its mockery. Amidst the tidal wave of international attention and press, its creators continue to remain anonymous.

SIMPLE RECOGNITIONS
FYODOR TELKOV (Ru)

Curator Kurátor: **Andrea Juneková**

6

Súbor fotografií je odrazom kombinácie autorových skúseností ako fotografa, tak i učiteľa jednej z univerzít v Jekaterinburgu (Rusko). Odrážajú sa v ňom mnohé študijné oblasti z rôznych zameraní. V rozľahlej budove sa nachádzajú posluchárne, do ktorých takmer nikdy nevkročil nikto z vedenia školy. Lavice týchto učební zachytávajú denne myslenie, sny a túžby študentov ako prehistoricke maľby.

The exhibition is a combination of author's experience as a photographer and teacher at one of the Universities of Ekaterinburg (Russia). It includes many areas of study with various fields. The educational building is a very large one and there are auditoriums, which are almost never visited by officials. In these classrooms, the thinking is kept like cave paintings on the desks: daily dreams, desires, and the modern culture of the students.

GENERASIAN Y
JANA ŽILČAYOVÁ (Sk)

7

Curator Kurátor: **Karolína Kedrová**
Contact Kontakt: **www.janazilcay.com**

Fotografka Jana Žilčayová spolu so svojím partnerom, umeleckým tatérom Samuelom Mudohorim, poukazujú na model správania, typický pre ázijskú generáciu Y. Prežívanie života vo virtuálnom svete. Namiesto počúvania, tancovania a reálneho kontaktu s reálnymi ľuďmi sa jednotlivci uprostred davu sústredia na moment zaznamenania daného okamihu a sprostredkovania ho ďalej svojim virtuálnym priateľom prostredníctvom sociálnych sieti.

The photographer, Jana Žilčayová, together with her partner, Samuel Mudohori who is a tattoo artist, point out a behavior model typical for an Asian Y Generation. It is a living a life in the virtual world. Instead of listening, dancing, and having a real contact with the real people, the individuals in the middle of a crowd concentrate on a moment capturing the specific instant and mediating it to their virtual friends via the social networks.

HUMAN + SPACE
DEPARTMENT OF ARTS AND INTERMEDIA, THE TECHNICAL UNIVERSITY OF KOŠICE (Sk)

8

Curator Kurátor: **Ľubo Stacho**
Contact Kontakt: **www.fu.tuke.sk**

Kurátor predstavuje diptychy Človek + Priestor študenta Nicholasa Bernatha, zobrazujúce mladých ľudí žijúcich na košických sídliskách a úzko spätých s kultúrou mesta. Výberom miesta, s ktorým sa portrétovaný najviac stotožňuje, sa tak sám stáva spoluautorom diela.

The curator introduces the diptych "Human + Space" from Nicholas Bernath depicting young people living in the Košice urban settlements who are closely connected to the culture of the town. The portrayed person selects a location that he identifies with the most and thus it becomes a co-author of the work.

Anna Cywinska

REFLEXIVE RELATIONS
UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAŃ (PL)

9

Curator Kurátor: **Jarosław Klupś**
Contact Kontakt: **www.fotografia.uap.edu.pl, www.como.uap.edu.pl**

V matematike je reflexívna relácia vzťahom medzi prvkom množiny a ňou samou. Podobný vzťah sa zdá byť zhodou záujmu mladých umelcov, účastníkov tejto výstavy. Narodili sa v osemdesiatych až deväťdesiatych rokoch a teda koexistujú s tzv. Generáciou Y, avšak sa vymykajú jednoduchej klasifikácii. Hoci sa zameriavajú na seba, zdá sa, že vychádzajú z iného referenčného rámca a skúmajú sami seba prostredníctvom zrkadla, ktoré im nastavuje ich prostredie – rodina, priatelia, ľudia a skupiny, s ktorými sa identifikujú.

In mathematics, a reflexive relation is a binary relation on a set for which every element is related to itself. Such self-reflective relations seem to be the focal point of interest for young artists invited to this exhibition. They were all born in the 80's and 90's so they coexist with the so called Generation Y, yet eluding a simple classification. Though focused on themselves, they seem to have a different reference point and observe their personalities through the mirror of their environment – family, friends, people, and groups they are identified with.

SHORT FILMS

SERGEY POTERAYEV, MICHAL PUDELKA, ALEKSANDRA ŚNIEŻEK (Ru, Sk, Pl)

10

Curator Kurátor: **Andrea Juneková**
Contact Kontakt: **buenasnochesrus.tumblr.com, www.michalpudelka.com**

Krátke filmy Sergeya Poterayeva, Michala Pudelku a Aleksandri Śnieżek odzrkadľujú pocity a postoje súčasnej generácie. Sergeyovo „Seven Distances" otvára tému udržiavania vzťahu na diaľku skrz cyber svet. V tvorbe Aleksandri (Autoportret, Punto y Raya, Star, Perfektné domáce paničky) sú dominantné príbehy mladých žien – necháva sa inšpirovať magickými situáciami ich každodenného života. Michalové „Interne" poukazuje na situácie, keď sa náhle menia naše spoločenské roly a v „One More Time", konfrontuje potrebu zapadnúť a byť akceptovaný so slepým nasledovaním našich vzorov.

Short films by Sergey Poterayev, Michal Pudelka, and Aleksandra Śnieżek are reflecting feelings and attitude of the present-day generation. Sergey's "Seven Distances" opens a theme of maintaining a long-distance relationship via the cyber world. Stories of young women, inspired by magic situations of their everyday lives are dominant in the works of Aleksandra ("Autoportrait", "Punto y Raya", "Star", and "The Perfect Housewives"), Michal's "Interne" points out situations when our social roles suddenly change and in "One More Time" he confronts a need to assimilate and to be accepted while blindly following our examples.

CREW TEENS
MILAN ILLÍK (Sk)
Curator Kurátor: **Jindřich Štreit**

11

Fotografický dokument Crew Teens je príbehom mladých ľudí-tínedžerov, spolužiakov, ktorých spája jedna škola - gymnázium, a ich blízkych priateľov v spoločných každodenných chvíľach. Vypovedá o tom, ako sa dokážu tešiť zo života, ako ho poznávajú, o ich priateľstve. Je to príbeh jednej crew.

The photographic document "Crew Teens" is a story of young people- teenagers and schoolmates, who are connected by one school – gymnasium, and their close friends in their common everyday moments. It tells a story how much they can enjoy the life, how they become aware of life, and about their friendship. It is the story of one crew.

Tiina Eronen

GENERATION Y

INSTITUTE OF DESIGN AND FINE ARTS, UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES IN LAHTI (Fi)

12

Curator Kurátor: **Anu Akkanen**
Contact Kontakt: **www.lamk.fi/english/design**

Výstava prezentuje tvorbu fínskych autorov, vnímajúcich generáciu Y z rôznych aspektov. Spracúva témy ako kult tela, túžbu po dokonalosti, orientáciu na úspech - nie však na úkor voľného času. Ale sú tu aj závažnejšie témy, akými je napríklad dlhodobé bývanie tejto generácie u rodičov a neschopnosť či nevôľa riešiť otázku vlastného bývania.

The exhibition presents the work of Finish authors understanding the various aspects of the Y Generation. It processes the themes such as a cult of body, desire for perfection, and orientation on success – however not at the expenses of free time. In addition it deals with more serious themes such as a long-time living of this generation at parents' place and incapability or unwillingness to solve a question of their own housing.

Filip Beránek

YOU CAN CHOOSE A WATER BIRTH OR A FIRE BIRTH
TOMÁŠ BAŤA UNIVERSITY IN ZLÍN (Cz)

13

Curator Kurátor: Lucia L. Fišerová
Contact Kontakt: www.photogether.org

Spojenie humoru, eko aktivizmu a inštitucionálnej kritiky na pozadí dlhodobého deskilling procesu, sa vystavuje na obdiv v opulentných priestoroch eklektického paláca. Nejde tu ani o „krásu banality", ani o „stieranie hraníc medzi vysokým a nízkym" a dokonca ani o „analýzu média". Vtip je zdrojom slasti – konštatoval už Sigmund Freud. Výstava je nepokryte tým, čomu sa vysmieva. Navrátením sa – po zrelej, niekoľkoročnej úvahe (!) – k prvoplánovo funkčným obrazovým vzorcom, ktoré skôr rozprávajú, než ukazujú.

Combination of humor, eco-activities, and institutional criticism in the background of the long-term deskilling process is exposed to admiration in the opulent rooms of the eclectic palace. It is neither about "a beauty of truism", nor "eliminating borders between high and low", it does not even deal with the "analysis of the medium". A joke is a source for delight – as was already stated by Sigmund Freud. The exhibition is clearly what he mocked at. It returns back to the original functional pictorial samples, which tell more than show.

SIMILARITIES WITH A DIFFERENCES
MICHAL PUDELKA (Sk)

14

Curator Kurátor: **Dušan Kochol**
Contact Kontakt: **www.michalpudelka.com**

Autorova fascinácia nutnosťou jednotlivca podobať sa čo najviac ostatným, ho vedie k ironickému zobrazeniu komerciou a krásou pokrivenej spoločnosti. Pudelka poukazuje nielen na uniformitu ako výsledok nátlaku society, ale i na problém masívneho „brainwashingu". Autor svoju prácu zámerne prezentuje ako módnu fotografiu, aby dosiahol výsledok „trendsetera", čo sa mu darí prostredníctvom akceptácie svetovými magazínmi. Sám sa úspešne stáva osobnosťou, ktorej štýl ľudia napodobňujú, neuvedomujúc si, že ide len o sociálny experiment.

The author's fascination with the individual's need to look like others, leads him to an ironic expression of society deformed by commerce and beauty. Pudelka points out not only society's impact on uniformity, but also a problem of excessive brain washing. Intentionally the author presents his work as fashion photography in order to achieve the status of "trend-setter", succeeding through his acceptance by international magazines. He becomes acclaimed and his style imitated while people are unaware that it is just a social experiment.

ALMOST ADULT
SÁRI ZAGYVAI (Hu)
Curator Kurátor: **Gábor Kopek**

15

Zvláštnym fenoménom súčasnej starnúcej spoločnosti je „predĺžená adolescencia". Jednotlivci tejto doby už nie sú tínedžermi, no ešte stále nie sú dospelí. Inštalácia spája a stavia do kontrastu tému priestoru a času, fotografiu verzus pohyblivý obraz, mediačné problémy implicitného nemého zobrazovania a explicitnej komunikácie. „Takmer dospelý" už nie je iba fotografiou, no stále nie kinematografiou. Je manifestáciou tenzie a dilemy.

A peculiar phenomenon of today's ageing societies is "extended adolescence". In this era, individuals are neither teenagers anymore; not have they become adults yet. The installation merges and contrasts themes of space and time, still imagery versus motion picture representation, and mediatory problems of implicit mute portrayal and explicit communication. The "Almost Adults" is not a sole photography anymore, neither the cinematography. It is a manifestation of the tension and dilemma.

Karol Grygoruk

ABANDONED DREAM
INSITUTE OF CREATIVE PHOTOGRAPHY, SILESIAN UNIVERSITY IN OPAVA (Cz)

16

Curator Kurátor: Štěpánka Stein, David Koronczi
Contact Kontakt: www.itf.cz

Autori výstavy predstavujú pohľad na svet očami svojej generácie. Každý z týchto fotografov prináša svoje vlastné vnímanie a východisko, avšak pohľad do vnútra individuality a intímnej osobnej spovede sa zdajú byť tým, čo ich prácu rámuje kolektívne. Výstava Opustený sen podáva správu o súčasnosti; o generácii, ktorá cez technické doktríny tejto doby nehodlá prijať spoločenské zvyklosti a klišé a vytvára si svoj osobitý pohľad na dnešnú realitu.

The exhibition's authors introduce a view of the world by their generation's eyes. All these photographers bring their own perception and solution; however the look into the individual's inside and intimate personal confession are those elements that frame the authors' work collectively. The exhibition "An Abandoned Dream" gives a report on a present generation that does not have an intension to accept social mores and cliché through the technical doctrines of the present era and create its personal view of the present reality.

SHAPELESS
ACADEMY OF ARTS IN BANSKÁ BYSTRICA (Sk)

17

Curator Kurátor: **Filip Jurković**
Contact Kontakt: **idm.aku.sk**

Práce tlmočia svedectvo generácie, ktorá sa márne pokúša definovať svoje vlastné obrysy, či sa nebodaj uistiť, že niekam patrí. Nevznáša sa iba v akomsi pomyselnom priestore, v ktorom je vlastne všetko jedno, pretože nekonečná pluralita, ktorá sa roky s požehnaním doby zakrádala po rozvodnenom toku postmoderny, prekonala protipovodňové bariéry. Premenila svet na zaplavené miesto, v ktorom už otázka identity nie je predmetom osobného presvedčenia, ale verejného výskumu.

The works interpret a testimony of the generation, which vainly attempts to define its own contours, or very likely to ascertain that it belongs somewhere. It does not exist only in the imaginary space, where nothing matters, because never-ending plurality has been crawling across the flooded stream of the postmodern for years with the blessings of the era and overcame a flood protection. It changed the world to flooded place, where a question of identity is not a subject of a personal conviction but of a public's research.

Rudolf Skopec

HIDDEN RIVER
ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE (Cz)

Curator Kurátor: Hynek Alt, Aleksandra Vajd, Peter Fabo
Contact Kontakt: fotografie.vsup.cz

Názov Ponorná rieka predstavuje metaforu fenoménu množiny v neustálom pohybe, ktorý je zásadný i pri skladbe prác jednotlivých autorov, kde na seba témy a spôsob ich spracovania nadväzujú, navzájom sa prelínajú a prekrývajú.

The title "The Lost River" represents a metaphor for the phenomenon of the constantly moving aggregate, which is fundamental also for the composition of the works from individual authors, where the themes and the way of their processing relate to each other, mutually intertwined and overlapped.

Where Kde:
Photoport, Pražská 11
GPS: 48.156778,17.104982

When Kedy:
1. 11. - 30. 11. 2013

Open Otvorené:
Ut - Pi: 15:00 - 18:00

Opening Vernisáž:
1. 11. 2013 o 19:00

OFF_FESTIVAL BRATISLAVA 2013
GENERATION Y

Editorial work
Ester Erdelyi, Dušan Kochol, Lea Lovišková

OFF_team
Dušan Kochol, Karolína Kedrová,
Andrea Juneková, Lea Lovišková,
Ester Erdelyi, Zuzana Halanová

Graphic design
Gorgo, Monkey Lounge s. r. o.

Cover photo
Michal Pudelka

Printed by Kanovits media, s. r. o.

© OFF_festival Bratislava
Bratislava 2013

info@offfestival.sk
www.offfestival.sk

OFF_FESTIVAL BRATISLAVA 2014
MANIFESTO

Make your own statement, start your own revolution, use your artistic freedom of speech within a cultural political or social context and add your radical manifesto to our united movement!

STARÉ MESTO BRATISLAVA

WITH FINANCIAL SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE SLOVAK REPUBLIC

VM VERSA MEDIA FOTO PHOTOPORT festivaly.sk FOTO POINT

Študenti vystavujúcich univerzít/ Students of exhibiting universities:

4.
Emina Djukić
Jakub Jančo
Patrik Mikloš
Peter Sit
Oto Skalický
Martina Šimkovičová
Ondrej Urban

9.
Michał Bugalski
Anna Cywińska
Marina Drożża Sobowska
Dobrosława Nowak
Patrycia Paryz
Maciej Ryter

12.
Tiina Eronen
Emil Helotie
Laura Rämö
Jonne Sippola

13.
Filip Beránek
Vendula Knopová
Lenka Odstrčilová

16.
Agnieszka Michalak
Karol Grygoruk
Joanna Ziajka
Karolína Kedrová
Karolina Zajaczkowska
Katarzyna Hanusz-Oleksy
Krzysztof Pacholak
Lea Lovišková
Renáta Mia Kohlerová
Matěj Derek Hard
Dagmar Vyhnálková
Daniel Laurinc
Zuzana Halánová
Eva Malúšová
Michaela Králová -Pospíšilová
Kacper Stolorz

17.
Adriána Vančová
Martin Škubník
Henrich Banáš
Gregor Nadzam
Matúš Novek

23. MESIAC FOTOGRAFIE
23RD MONTH OF PHOTOGRAPHY
BRATISLAVA NOVEMBER 2013

www.mesiacfotografie.sk

EUROPEAN MONTH
OF PHOTOGRAPHY
EMOP

PUBLICATION OUT NOW

OFF_FESTIVAL
BRATISLAVA

WITH FINANCIAL SUPPORT
OF THE MINISTRY OF CULTURE
OF THE SLOVAK REPUBLIC